



la vie aquatique

FRANÇOISE MARIE SANTUCCI, CLÉMENT GHYS ET ELVIRE VON BARDELEBEN 29 SEPTEMBRE 2013 À 19:46



Défilé Kenzo, Her, dans l'immense hall de la Cité du cinéma de Luc Besson, à Saint-Denis. (Photo Manuel Braun.)

Prêt-à-porter printemps-été 2014 Jean Paul Gaultier mène la danse. Kenzo joue à la sirène.

Hystérie absolue chez **Jean Paul Gaultier** ! Au Paradis latin, cabaret parisien, le couturier recréait l'émission *Danse avec les stars*. Sur le podium, un jury (la chorégraphe Blanca Li, l'actrice Rosy de Palma et Tanel Bedrossiantz, proche collaborateur) distribuait des bons points aux mannequins qui se trémoussaient au son de musiques de *Grease*, ou des Scissor Sisters. Les filles, éclatantes de bonne humeur, se dandinaient dans des robes et jupes coupées comme des perfectos, parkas sportswear lamées ou fleuries. Si, par le passé, Gaultier a pu maquiller quelques collections bancales avec son sens absolu du spectacle, il remportait ici toute la mise, proposant une allure fidèle à son esthétique, mais modernisée, accessible. Quant à l'ambiance, elle était désarmante de sympathie, les invités hilares acclamant à chaque passage la posture unique du créateur, à la jonction entre mode et culture popu.

Heider Ackermann tentait de faire évoluer son allure, instantanément reconnaissable : tissus luxueux, coupes japonisantes, silhouette romanesque. Le pari était gagné, avec une collection plus masculine, structurée et un voyage singulier avec ses «*fantômes esthétiques*», qui, chez lui, sont d'un exotisme tout personnel. Né à Bogota, ce Français a vécu en Algérie, en Ethiopie, au Tchad, aux Pays-Bas et en Belgique. L'influence de l'ailleurs se niche dans les détails : les broderies d'un foulard ecclésiastique, le tombé d'une jupe vaporeuse, la transparence d'un buste ou un ensemble olive aux airs d'uniforme. Superbe.

Chaque saison, **Maison Martin Margiela** explore, pour la femme, le vestiaire masculin. Cette fois-ci, la griffe belge a opposé tailles à la coupe impeccable et costumes de scène - du théâtre de Molière aux Folies Bergère (corsets, dentelle, nœuds, strass et paillettes). Au chapitre de la réinvention des codes, ces manches richement brodées reliées à rien... Pas pratique, mais d'une beauté qui légitime l'inutilité.

Un défilé qui commence par un titre de Sonic Youth (*Bull in the Heather*) est de bon augure. **Vanessa Bruno** l'a prouvé avec une collection printanière mixant avec dextérité les imprimés menthe à l'eau ou orangés. Les robes sont légères, courtes, ouvertes sur les hanches, tandis que les tee-shirts découvrent le ventre. Une collection qui s'adresse plutôt aux jeunes filles en fleurs et pas trop en chair.

Ils ont déjà inventé un monde ; Carol Lim et Humberto Leon, le duo à la tête de **Kenzo**, ont des idées par milliers. Et ces deux-là s'imposent, comme Phoebe Philo (Céline) mais dans un genre opposé, parmi les mieux à même de

refléter l'ère où l'on vit. Si Philo choisit le profil bas, le duo Kenzo promet des idées fortes, où création et marketing s'entremêlent avec malice (*lire ci-dessus*). Hier matin, dans l'immense hall de la Cité du cinéma de Luc Besson, à Saint-Denis, ils ont mixé les plages de Californie et «*l'esprit tailleur*» à la française. Le show fut aquatique, à la Wes Anderson, avec mur d'eau, imprimés de poissons, pantalons à mi-mollets, vestes-chemises et shorts comme colorés au Bic bleu, à la manière d'un apprenti-graffeur de Malibu. Ailleurs, des sillages de perles évoquaient les vagues dorées par le soleil, et des combinaisons en plastique fluide faisaient l'effet d'une volée d'embruns, aussi décoiffantes que la déclinaison infiniment colorée des nouveaux sacs Kalifornia (futurs it-bags maison ?), au bras des tops (1). En résumé : salé, pop, réussi.

(1) Ces «*Beach Girls*» promouvaient également un show «*responsable*», puisque le slogan «*No fish no nothing*» annonçait une prochaine collaboration de Kenzo avec l'ONG Blue Marine Foundation, qui protège la vie océane de la surpêche et de la pollution.

Photo Manuel Braun

Françoise-Marie SANTUCCI, Clément GHYS et Elvire von BARDELEBEN

0 COMMENTAIRES

Identifiez-vous pour commenter

4 suivent la conversation

Plus récents | Plus anciens